

均命製作大量文房清供陳設於各處殿宇多寶格或寶物箱內。乾隆元年，《內務府造辦處活計檔》記載：「紫檀木筆船，銅墨斗一件，鉛筆二枝……以上共二百四十六件……」

筆船的材質以木質最佳，但木質傳世筆船很少。這些偏門的文玩乍看上去只是一件精巧的擺件，其實用功能已幾近於無。

筆洗

筆洗玉者有：鉢盂洗、長方洗、玉環洗；古銅者有：古鏤金小洗，有青綠小盂，有小釜、小卮、小匜^{〔1〕}，此數物原非筆洗，今用作洗最佳。陶者有：官、哥葵花洗、磬口洗、四卷荷葉洗、卷口蔗段洗；龍泉有：雙魚洗、菊花洗、百折洗；定窯有：三籬（籬 gū 音同估）洗、梅花洗、方池洗；宣窯有：魚藻洗、葵瓣洗、磬口洗、鼓樣洗，俱可用。忌條環^{〔2〕}及青白相間諸式。又有中盞作洗，邊盤作筆規（規 zhān 音同沾）者，此不可用。



■〔宋〕鈞窯三足筆洗

【注釋】

〔1〕小釜、小卮、小匜：釜即鍋，又為古量器；卮，古酒漿器；匜，古代舀水用的器具。

〔2〕條環：用絲繩圍成一圈。

【譯文】

玉制筆洗有鉢盂洗、長方洗、玉環洗；古銅筆洗有鏤金小洗，有青銅小盂，還有小釜、小卮、小匜，這幾種原非筆洗，現挪作筆洗也很好；陶瓷洗有官窯、哥窯的葵花洗，磬口圓肚洗，四卷荷葉洗，卷口蔗段洗等；龍泉窯產有雙魚洗、菊花洗、百折洗；定窯有三籬洗、梅花洗、方池洗；宣窯有魚藻洗、葵瓣洗、磬口洗、鼓樣洗，這些都可用。忌諱用條環及青白相間等筆洗諸式。此外，還有中盞作筆洗，邊盤作筆規的，不可取。

【延伸閱讀】

筆洗，洗毛筆所用之文房器物。毛筆用後要及時洗去筆頭的墨汁，以便下次使用。筆洗形制各異，或素或花，工巧擬古，雖在文房用具中不佔有主導地位，但集一套不同性質的筆洗於書案前也蔚為奇觀。